



UNIVERSIDAD
Gastón Dachary

III Jornada educación virtual Año 2018

Tema:

Lectura y escritura en la universidad: los entornos
virtuales

Silvina Ana Santin (silvinasant@gmail.com)

- Enfoques de la Lectura y la Escritura.
 - El proceso de lectura
 - La producción de textos escritos.
- Cambios resultado de la era digital
- Propósitos pedagógicos de la Lectura y Escritura en entornos virtuales
- Proceso de aprendizaje de la lectura y escritura en entornos virtuales

Prácticas de lectura y escritura en la universidad

Cómo leemos:

Text o

Paratexto

Hipertexto

Enlace

Nodo

Anclaje

Hipermedia

Multimedia

Cómo escribimos

Prácticas discursivas

Géneros

Textos

Problema retórico

Texto producido

Planificación

Puesta en
texto

Evaluación

Lectura y escritura en el entorno

La intervención docente en el espacio asincrónico

El hipertexto como mediador pedagógico

1. Zonas calientes.
2. Links
3. Links
4. Links externos al hipertexto
5. Las visitas guiadas
6. Landmarks o mojones
7. Índices

- El universo discursivo es heterogéneo, cambiante y está en permanente evolución: la diversidad.
- Detrás la variación hay un orden, ciertas inconstancias o regularidades por las cuales nos sería imposible comunicarnos.
 - Conjunto de reglas y procesos de lenguaje que son acuerdos básicos de sentido y que establecen además como comunicarnos.
 - Los géneros discursivos son estas formas que surgen como un conjunto propio de un ámbito, y son imprescindibles para producir e interpretar textos.
- Demandan un aprendizaje especial, porque intervienen en su producción y en su comprensión, condiciones específicas referidas a su temática (objeto), a su estilo (recursos léxicos, sintácticos y estructuras gramaticales) y forma de estructuración.

Lectura y escritura en la universidad

- Pero desde fines del siglo pasado, se han precipitado cambios en las prácticas habituales tanto de producción como de interpretación de textos, producto de la incorporación de las nuevas tecnologías en nuestros espacios de trabajo.
- La linealidad, característica del texto escrito, se ve reemplazada por la irrupción de nuevas formas de leer y escribir.
- Esta mutación alcanza del modo escritura al modo imagen y del medio libro a la pantalla.
- ¿qué se ha considerado por enseñar a escribir y a leer?
- Y qué significa actualmente en nuestro contexto, mediado por el uso de las tics y por los entornos virtuales de aprendizajes?
- Intentaremos a lo largo de este espacio responder estas preguntas.

Lectura y escritura en la universidad

- El libro de textos ha sido uno de los materiales ampliamente usados en las aulas.
- Ahora bien mucho se ha dicho sobre cómo se enseña a leer y escribir en la Universidad.
 - -Emilia Ferreiro, Las inscripciones de la escritura
 - -Paula Carlino, Una Introducción a la alfabetización académica

Prácticas de lectura y escritura

- Con el surgimiento de las nuevas tecnologías, el volumen de información, la velocidad de respuesta por la internet, han surgido nuevas formas de leer y escribir
- Se señalan nuevas formas asociadas a la lectura y a la escritura, relacionadas con su uso y como estas alteran la noción misma de alfabetización.
- Qué significa leer y escribir a partir de la enseñanza en línea o modalidad virtual.

Para Reflexionar



- Cambios en los instrumentos de escritura,
- en los soportes materiales en lo que se escribe,
- sobre lo que se escribe,
- las definiciones de texto,
- la definición de escritor y de lector,
- las actividades de leer y de escribir.

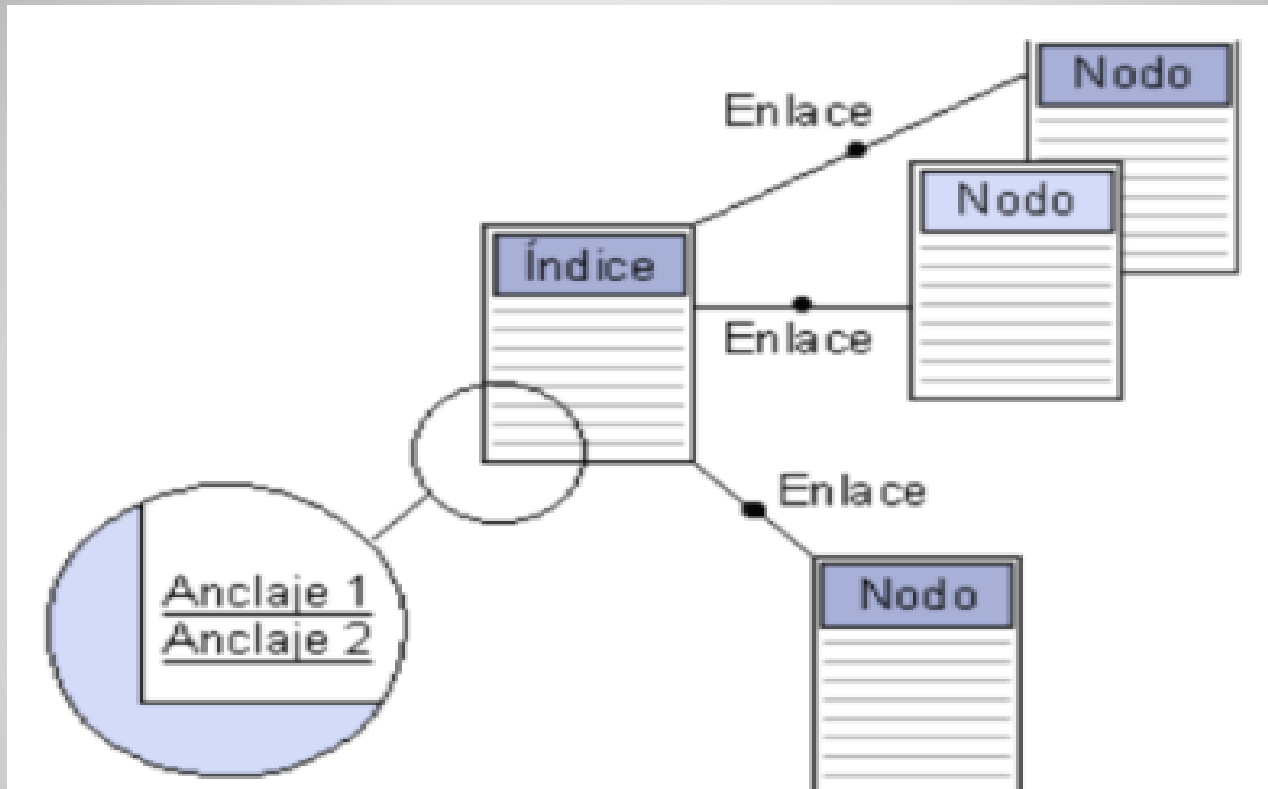
Todo ello ha dado lugar a la aparición de nuevas categorías de análisis, como la noción de hipertexto entre otras

- La lectura es una práctica que podemos considerar desde distintos aspectos:
 - pensando en los procesos cognitivos que se involucran,
 - los factores que la condicionan o
 - podemos verla en la manera que se configura para la comprensión del lector.
- La pregunta acerca de cómo leemos, qué operaciones desplegamos cuando lo hacemos, qué tipo de prácticas regulan nuestra lectura, implica definir primariamente qué soporte estamos leyendo.
- *Algunas definiciones*
 - *texto* entenderemos *una superficie escrita*.
 - *paratexto* definido como todo aquello que acompaña y rodea el texto.
 - *prototextos*, es decir las notas al pie, citas, referencias, notas, marginales, etc.

Cómo leemos?

- El *Hipertexto*
 - *colección de textos simples a través de los cuales es posible "navegar", es decir explorar datos e información, realizando vinculaciones entre los mismos. Consiste en generar un bloque de textos individuales que se vinculan entre sí con enlaces electrónicos (links o hipervínculos).*
- El hipertexto es una forma de organizar la información en la cual los datos se almacenan en una red de nodos conectados por enlaces.
 - Los nodos son las unidades básicas que contienen la información
 - Los enlaces son los responsables de conectar un nodo con el otro.
 - Los anclajes son los que determinan el principio y el fin de cada enlace.

El hipertexto



Hipertexto

- Los hipertextos pueden operarse en dos modalidades:
- - Modo Autor: el usuario-autor puede crear su propia estructura de información y/o realizar cambios dentro de la organización y el contenido de la misma.
- - Modo Usuario: esta modalidad permite únicamente “explorar” los diversos niveles de información que ofrece

Tipos de hipertexto: por su uso

	TEXTO	HIPERTEXTO
Estructura de la información	Secuencial	No secuencial, tabularidad
Soporte	Papel	Electrónico /Digital
Dispositivo de lectura	Libro	Pantalla
Forma de acceso	Lectura	Navegación
Índice/sumario del contenido	Tabla de contenidos	Mapa de navegación
Morfología del contenido	Texto e imágenes estáticas	Texto, imágenes estáticas y dinámicas, audio, video y procedimiento interactivos.
Portabilidad	Fácil de portar y usar	Es necesario disponer de un ordenador o un dispositivo especial de lectura.
Uso	Puede leerse en cualquier sitio.	Para leer se precisa de una estación multimedia.
Naturaleza	Estable, cerrado, no expandible.	Inestable, abierto, expandible, incompleta, multidimensional.
Tipo de lectura	Lineal, no interactiva, no participativa.	No lineal, interactiva, participativa.
Narrativa	Textual = lineal, continuo, secuencias espaciales y temporales fijas.	Politextual = no lineal, discontinuo, secuencias espaciales y temporales dinámicas.

El siguiente cuadro sintetiza las diferencias

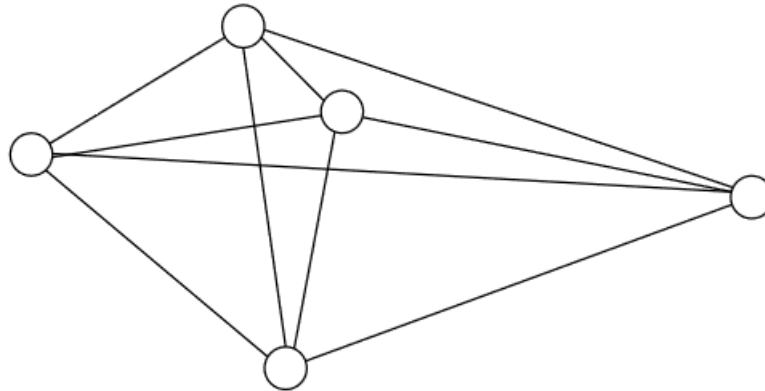
- *Multimedia: presentaciones basadas en el uso de la computadora , que sincroniza varios medios como: texto, gráficos, señales de audio y video (tres medios diferentes).*
- *La hipermedia integra las características de los hipertextos con el enfoque multimedial, lo cual brinda al usuario una nueva forma de acceder a la información y de generar conocimiento.*



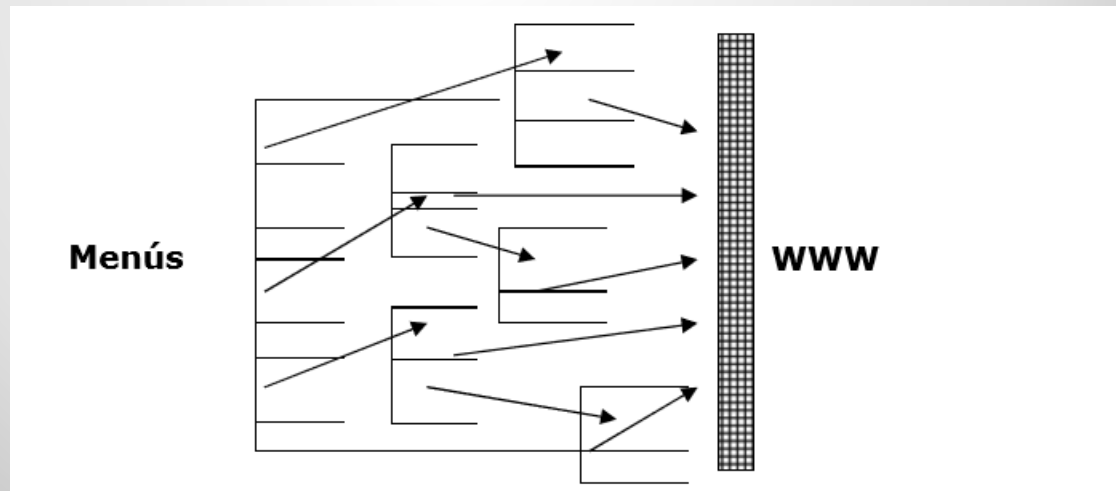
Esquema que representa las relaciones entre hipertexto, hipermedia y multimedia.¹⁴

Diferentes estructuras de hipertexto:

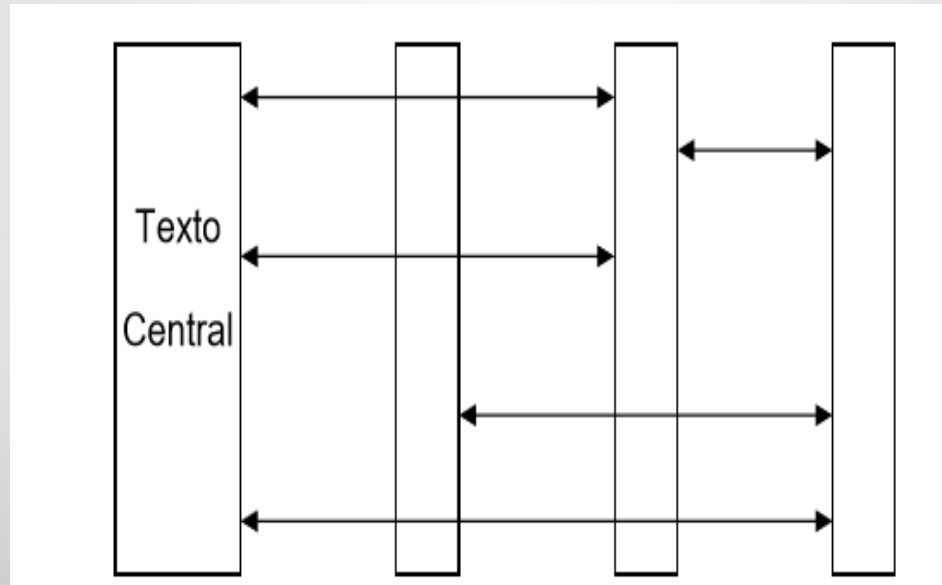
- *Estructura de red:* Es un conjunto de nodos textuales, en el que cada nodo se conecta con los demás. Este tipo de estructura tiene como propósito tratar las variaciones de un mismo tema.



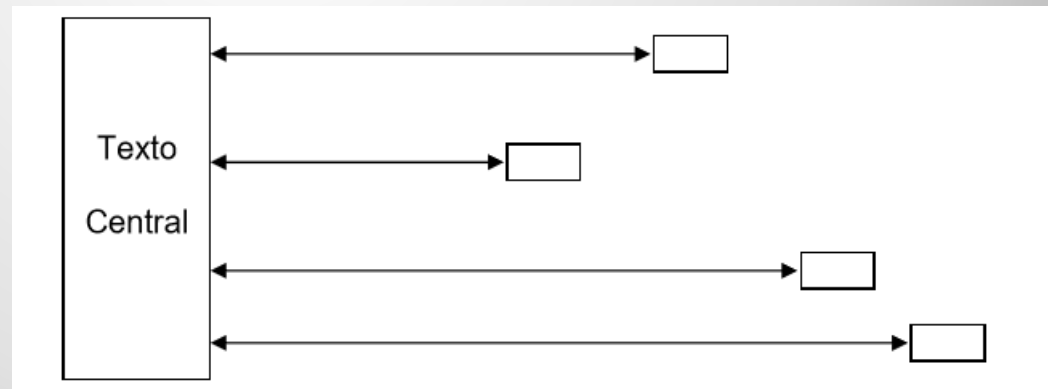
- *Modelo de las enciclopedias:* A esta base de datos textual se puede acceder desde distintos menús de entrada. Los textos están interconectados, pero su acceso es en forma de árbol con posibilidades de conexión a la red de redes.



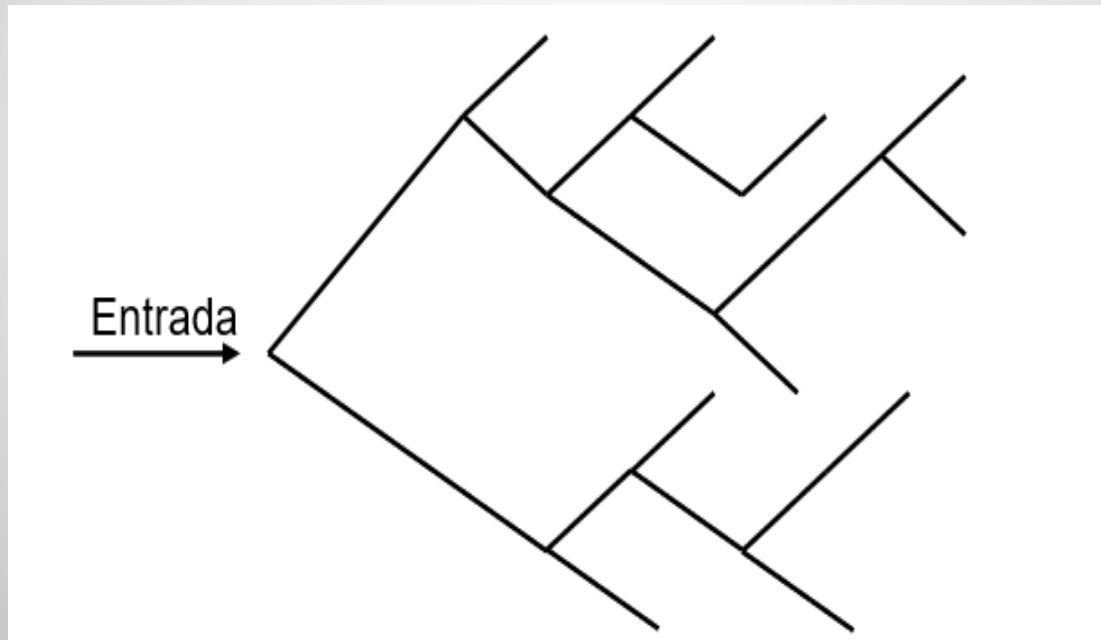
- *Lectura multisequencial de un texto:* Es aquella donde hay un texto central; se pueden yuxtaponer las versiones y comparar los diferentes pasajes.



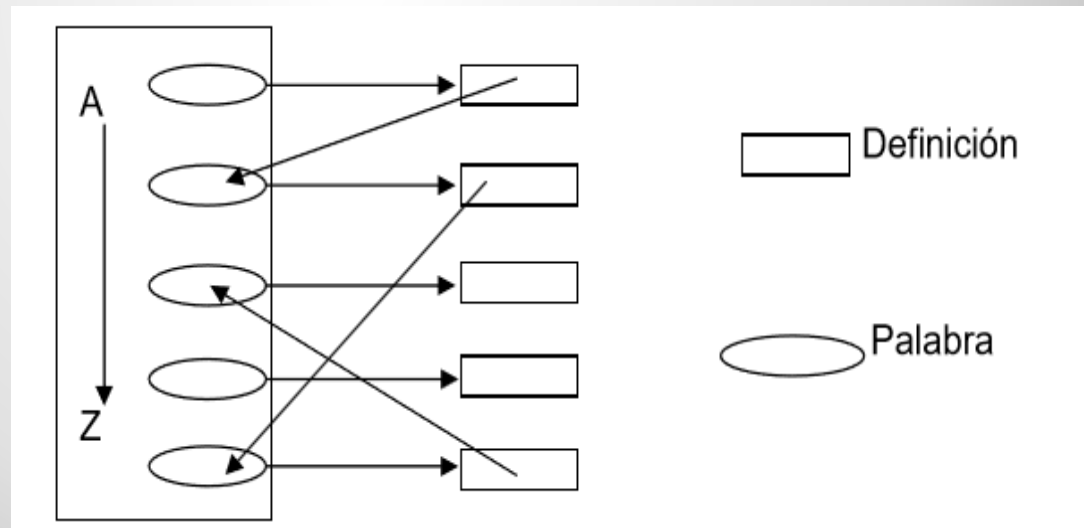
- *Transliteración de un texto lineal* :Este tipo de estructura añade a un texto lineal a modo de apéndice, críticas, variantes textuales, otros textos anteriores o posteriores, diccionarios, etc.; en este caso, el texto original conserva su forma y se convierte en un eje fijo del que irradian los textos conectados.



- *Árbol*: parte de una sola entrada pero hace posible muchas salidas (que pueden tener dos o más árboles).

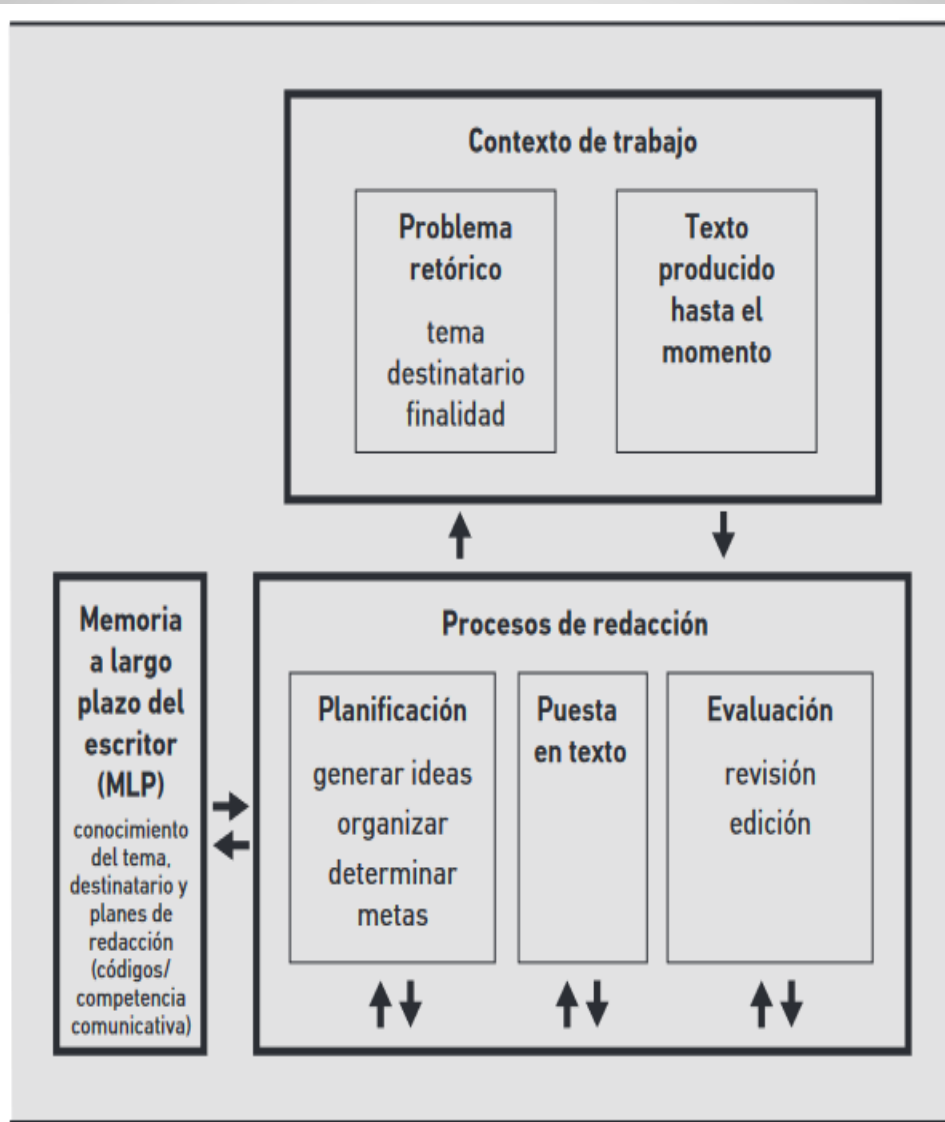


- *Diccionario:* Esta estructura es circular en su contenido ya que cada palabra (con un orden lineal alfabético) conduce a una definición (los bloques lineales) y a su vez, esta definición contiene palabras que precisan una nueva definición.



- Cuando escribimos ponemos en juego una compleja serie de operaciones, conocimientos y recursos lingüísticos , cognitivos y muchas otras tareas, que se activan cada vez que se nos plantea la necesidad o intentamos resolver un problema de manera medianamente planificada.
- Interviene: qué escribir, sobre qué escribir, para qué escribir, para quién escribir, desde qué posición tomamos la palabra?
- Intervienen dos cuestiones uno vinculado al sujeto y otro externo: el conocimiento y el contexto de trabajo.
- Los procesos que intervendrán en la escritura son tres, planificación, puesta en texto y evaluación y una serie de subprocesos.

Cómo escribimos?



- Nuevos géneros discursivos que combinan la precisión de la escritura con la rapidez y capacidad de respuesta de la oralidad lo que permite una mayor dialogicidad en un texto, dentro del texto y con otros textos.
- Aportan cierta reversibilidad que convierte al interlocutor en un escritor hablante y al lector en oyente lo que potencia la capacidad dialógica del campo de lo textual.
- Los cambios modifican la relación con el soporte escrito, el libro, sus posibles usos y las técnicas de comprensión.
- Carácter intertextual de cualquier texto desde su génesis, pero que ahora se ponen a disponibilidad a través de las tecnologías para los profesores y para los estudiantes.
- En el campus virtual vemos la forma en que se combinan las características que anteriormente correspondían al ámbito de la oralidad o a la escritura, combinadas en una nueva forma.
- Esta evolución de la escritura pero también de la lectura determina una mayor autonomía del contexto de comunicación.

Cambios del nuevo milenio: lectura y escritura en el entorno

- Esta nueva recursividad y dialogicidad en la construcción del conocimiento no está dada solamente por la utilización del recurso tecnológico o su mera existencia, si no por el valor estratégico que se haga de él.
- Y esto es de decisiva decisión del profesor de su propuesta pedagógica y de su valor como orientador del proceso de aprendizaje de sus estudiantes.

Leer con Atención



- Estrategias pedagógico-didácticas que propician la reorganización constructiva del conocimiento
- Los espacios de comunicación diferida o asincrónicos, favorecen la apropiación e interpretación de las palabras tanto propias como ajenas: recapitulaciones reconstructivas
- La escritura y la lectura conforman el medio por el cual se comunican tanto el profesor como el alumno, que son considerados tanto como lectores como escritores. Es decir lo singular en el proceso de enseñanza y aprendizaje virtual es que este se da a través de la mediación escrita asincrónica.

La intervención docente en el espacio asincrónico:

- Leer y escribir textos hace que todos participen de una comunidad textual en la que todos co-construyen sentidos mediante el proceso de enseñanza y de aprendizaje de conocimientos.
- La explicitación del error, se ve favorecida por la escritura asincrónica, donde el tiempo que media entre la consigna y su elaboración es mediata. En este caso el error puede dar lugar a un escenario para la reconstrucción de conceptos, ya que el hecho de trabajar con este como disparador comporta la ventaja de volver a proponer un problema para que este pueda a ser reconsiderado.
- Posibilita la mediación, apropiación y reinterpretación de la palabra propia y ajena por el tiempo mediato que se establece para la reflexión.

- El hipertexto es más flexible y permite:
- - La ubicación de información en un contexto para que adquiriera sentido,
- - La multidimensionalidad, porque ofrece múltiples caminos a seguir y
- - una visión global porque relaciona de manera interactiva todas las partes del texto que forman un conjunto.
- Genera la necesidad de construir y reconstruir una estructura textual, acorde a sus necesidades y conocimientos previos, proporcionando nuevas formas de leer e informarse y en definitiva aprender.

El Hipertexto Educativo como mediador pedagógico:

- Siguientes formas:
- 1. *Zonas calientes* que remitan a una ventanita, a la que se accede fácilmente con solo apoyar el mouse.
- 2. *Links* que nos llevan a otras páginas a las que se accede por medio de un click; o sea, la navegación por los nodos que componen el hipertexto.
- 3. *Links a partes del documento base* desde el contexto, esto convierte en circular al hipertexto.
- 4. *Links externos al hipertexto*, es decir a páginas webs por consultas o ejemplificaciones.
- 5. *Las visitas guiadas*, conforman son una forma de acompañar a los usuarios por un camino prefijado, sin eliminar las posibilidades de navegación. Para ello ayudan los *diagramas y mapas del espacio hipertextual*: estos son una representación esquemática del espacio en el que uno se mueve en el texto, incluso señalando dónde se encuentra uno en ese momento.
- 6. *Landmarks o mojones*: otra técnica es distinguir ciertos nodos respecto a los cuales el usuario pueda situarse y ubicar la información.
- 7. *Índices*: son mecanismos muy habituales en el texto impreso y en el hipertexto se utilizan tanto los alfabéticos como los jerárquicos.

- Para desarrollar un buen hipertexto como mediador pedagógico debemos organizar el contenido de modo:
 - Horizontal: relacionando contenidos de igual jerarquía, en la lógica de la disciplina.
 - Vertical: incluyendo e integrando información.
 - Transversal o circularmente: relacionando conceptos de diferente jerarquía que puedan vincularse

- La pantalla: como espacio articula de distinto modo distintas materialidades, recursos gráficos, recursos de fuente, recursos de estilo.
- La internet: permite el intercambio de recursos.
- Las tecnologías de la información y la comunicación: facilitan la manipulación de distintos objetos semióticos.
- Se han modificado las experiencias concretas de leer y de escribir textos.
 - En términos de enseñanza se procura como objetivo crear un contexto lo más real posible

Enseñanza y aprendizaje de la escritura y la lectura en el entorno:

- Traslada la mayor parte del trabajo y la responsabilidad del propio aprendizaje al alumno, a quien debemos alentar a ser protagonista de su aprendizaje